

Domingo, **15** de **octubre**
Catedral de León, 21 h.

Carlos Mena, contratenor
Jeremy Joseph, órgano

DIETRICH BUXTEHUDE
(1637-1707)

Mit Fried und Freud
Contrapunctus I et Evolutio
Contrapunctus II et Evolutio
Klaglied

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Fantasía en Do menor

Aria. "Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben"
(de la Cantata de Ascensión, BWV 11 "Lobet Gott in seinen Reichen")

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

"Transports de joie" de L'Ascension

JOHANN SEBASTIAN BACH
Passacaglia y Fuga en Re menor BWV 582

Cantata BWV 170. "Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust"
Aria. Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
Recitativo. Die Welt, das Sündenhaus
Aria. Adagio. Wie jammern mich doch die verkehrten
Herzen Recitativo. Wer sollte sich demnach wohl hier zu
lieben wünschen Aria. Mir ekelt mehr zu leben



“Estoy articulando el programa en torno a la época de formación de Messiaen en el Conservatorio de París...” Así rezaba el comienzo del escrito de Carlos Mena con su propuesta de contenido para este concierto.

Tras la memorable interpretación en el estreno de la obra de José M^a Sánchez-Verdú, *“Libro del frío”* (textos de Antonio Gamoneda), con la que celebrábamos el XXV aniversario del Festival, Carlos Mena regresó a la Catedral en septiembre de 2011 para ofrecer un concierto conmemorativo del 400 aniversario de Tomás Luis de Victoria. Los ecos de aquellas inolvidables veladas flotan aun entre las luces de la Pulcra.

Será esta la primera ocasión -con un precioso programa enmarcado en la celebración que nos ocupa- en la que escuchemos la voz humana acompañando al nuevo órgano; no imaginamos forma más exquisita de hacerlo que a través de la voz de Carlos Mena, nuestro querido y genial contratenor, mundialmente aclamado.

Después de una sola clase de órgano de una hora de duración y al cabo de una semana sin haber recibido ninguna lección, Olivier Messiaen tocó la Fantasía en do menor de J. S. Bach “de manera impresionante” en palabras de Paul Dukas, por entonces profesor de órgano en el Conservatorio de París, del que Messiaen fue discípulo de excepción. También tuvo el joven Messiaen como profesor de composición a Charles-Marie Widor, cuya obra *Bach's Memento* recordará Jeremy Joseph en tres de sus movimientos. El resto, obras de Bach en torno a ese homenaje que Widor le rindió, y una dedicatoria explícita en el centro del programa *“Transports de joie”* de *L'Ascension*, tercer movimiento, totalmente nuevo, con el que Messiaen sustituye al de la versión orquestal de la suite *L'Ascension* para órgano.

Carlos Mena y Jeremy Joseph en un mismo concierto. ¡Una fiesta para los sentidos!