

Sábado, 28 de octubre  
Catedral de León, 21 h.

Vandalia

¡Oh, dulce contemplación!

JUAN VÁZQUEZ  
(ca.1500-ca.1560)  
Sonetos y villancicos a 4 y a 5 (1560)  
*¡Ay, ay, ay, ay, que ravio y muero!  
Si el pastorcico es nuevo  
Zagaleja de lo verde  
O dulce contemplación!  
¡A, hermosa, abríme, cara de rosa!  
De los álamos vengo, madre  
¿Qué sentís, corazón mío?  
Quien amores tiene, ¿cómo duerme?*

FRANCISCO GUERRERO  
(1528-1599)  
Canciones y villanescas espirituales (1589)  
*Niño Dios, d'amor herido  
Pan divino, gracioso  
Si tus penas no pruevo  
Acaba de matarme  
Todo quanto pudo dar*

JUAN VÁZQUEZ  
Soledad tengo de ti  
*Si no os uviera mirado  
Covarde cavallero  
Buscad buen amor  
¿De dónde venís, amores?  
¿Con qué la lavaré?  
En la fuente del rosel*

Concierto en coproducción con el CNDM

El conjunto sevillano Vandalia es el producto profesional más acabado de los que dejó el proyecto del Coro Barroco de Andalucía. Por él pasaron cantantes que hoy alimentan a muchos de los mejores conjuntos españoles.

Entre ellos, estos cuatro que forman el núcleo principal de Vandalia, aquí con el programa de su primer disco, un recorrido por las piezas a 3 y 4 voces de dos colecciones esenciales para entender la música profana del Renacimiento español, las que el pacense afincado en Sevilla, Juan Vázquez, publicó en 1551 y 1560. Se trata de música que conecta el mundo de los cancioneros con el refinado universo madrigalístico de Pedro Ruimonte.

Un bello paréntesis en nuestro recorrido francés.



Vandalia