

Martes, 26 de septiembre  
Catedral de León, 21 h.

Klaus Lang, órgano

KLAUS LANG  
(1971)

"ABD. Tryptichon für orgel"- A

KLAUS LANG  
Improvisación

ERIK SATIE  
(1866-1925)

Prière des orgues de "Messe des pauvres"

KLAUS LANG

"ABD. Tryptichon für orgel"- B

MICHELANGELO ROSSI  
(1602-1656)  
Toccata VII

JOHANN JAKOB FROBERGER  
(1616-1667)

Toccata da sonarsi alla Levatione

GEROLAMO FRESCOBALDI  
(1583-1643)

Ricercar cromático

CLAUDIO MERULO  
(1533-1604)

Toccata del nono tono

KLAUS LANG  
Improvisación

"ABD. Tryptichon für orgel"- D

Klaus Lang (1971 Graz) es un destacado compositor y organista austriaco, desde 2006 catedrático de composición de la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Por contraposición al concepto musical del también compositor y organista O. Messiaen, dedicatario de esta edición del festival, la música de Klaus Lang no es en absoluto un medio para verbalizar contenidos extra musicales, como emociones, ideas filosóficas o religiosas. Su música no es un lenguaje utilizado para comunicar contenido no-musical sino una libre forma de estar del objeto acústico.

En su trabajo, Lang no se sirve del sonido, sino que el sonido es explorado con el fin de desvelar su belleza y riqueza intrínseca. Sólo cuando el sonido es simple sonido podemos apreciar lo que realmente es: un fenómeno temporal. Klaus Lang entiende el tiempo como materia genuina del compositor y a su vez como contenido fundamental de la música. La música para él es el tiempo hecho audible.

Así, en este programa nos propone un concepto musical en el que obras de distintos estilos y épocas se enlazan sin solución de continuidad. La obra del propio compositor, en tres movimientos, "*ABD Tryptichon für Orgel*" estructura en tres partes el concierto, intercalando dos improvisaciones con una obra del francés Erik Satie y música para órgano del siglo XVI.

Alrededor de 1600, después de siglos de predominio de la música vocal, la música instrumental fue desarrollándose en formas propias; así las llamadas *sonata*, *toccata* y *ricercar*, cuyos nombres representan un enfoque específico hacia la música: algo que suena, algo que busca, algo táctil (no cuenta una historia ni expresa o simboliza algo más que sonido). Y es aquí donde Lang encuentra un puente entre algunos tipos de música contemporánea, como la suya, y del siglo XX (Satie), con la música del renacimiento (s. XVI) que entiende como "un estado de flujo continuo de sonido no dirigido".

Esta temporalidad cambió en el siglo XVII hacia una idea del tiempo como línea dirigida teleológicamente de un punto a otro. Así las cosas, nos encontramos que durante la primera mitad del siglo XX, compositores como Schoenberg introducen un nuevo material musical (dodecafonismo atonal) y es entonces cuando el francés Erik Satie, rechazando la idea de nuevo material, se adentra en la búsqueda de diferentes formas de trabajar y escuchar el material sonoro de la era tonal. Satie, abandonando la estética de los siglos XVIII y XIX, retorna en cierta medida al concepto de tiempo no dirigido propio de la música anterior a 1700.

El modo de tratar el tiempo es la cuestión central también en los compositores actuales como Klaus Lang. "Estoy tratando de componer música que convierta el sonido en la respiración del tiempo hecho audible" dice el compositor. "En nuestro mundo, la mayoría de las personas percibe el tiempo en una continua aceleración que preside todos los aspectos de nuestras vidas. Es aquí donde la música tiene una importante función: nos proporciona la experiencia de la duración del tiempo como momentos de plenitud".



Klaus Lang