

Sábado, 21 de septiembre  
Catedral de León, 21 h.

David Briggs, órgano

J. S. BACH  
(1685-1750)

Toccat y fuga en re menor, BWV 565 (ca. 1708?)

FRANZ JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)

Tres Piezas para reloj musical (de Flötenuhrstücke -1772/93)

DAVID BRIGGS  
(1962)

Variations on Greensleeves (2004)

OLIVIER MESSIAEN  
(1908-1992)

Le banquet céleste (1928)

MAURICE RAVEL  
(1875-1937)

La Valse (1919/20 -Transcripción E. Fagiani)

GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

Adagietto de la Sinfonía nº 5 (1901/02) (Transcripción David Briggs)

NICOLÁI RIMSKY- KORSAKOF  
(1844-1908)

El vuelo del moscardón (1899-1900) (Arr. Nagel)

DAVID BRIGGS

Improvisación: Tríptico Sinfónico sobre dos temas dados

*Introducción y Scherzo - Fuga - Finale*

Es posible que J. S. Bach utilizara su famosa Toccata y fuga en re menor para probar las cualidades y estado de los órganos. Sirva aquí la “prueba” para comenzar esta edición del Festival -como si de una solemne y gran fanfarria se tratase-: ¡Qué empiece la fiesta de la música proclamando las virtudes y buena salud de este joven, fabuloso instrumento! Y que sea en las mejores manos, las del internacionalmente aclamado por su virtuosismo y musicalidad, el británico David Briggs, quien se encargará además de presentar las bases del ideario para esta XXXIVª edición dedicada a la figura de Olivier Messiaen, autor del más importante corpus musical para órgano tras la obra del gran J. S. Bach. El compositor francés y su entorno -antecesores, contemporáneos e influencias posteriores- nos llevarán durante mes y medio a transitar los caminos y puentes que conforman la historia de la música francesa, representada en este primer programa por *Le Banquete celeste* del propio O. Messiaen y por M. Ravel en una interesante transcripción de *Le valse*-. Como corresponde a un programa inaugural, el propuesto por David Briggs está brillantemente salpicado por variedad de piezas que incluyen una obra propia, transcripciones de dos emblemáticas de G. Mahler y R. Korsakov y el regalo final de una improvisación en forma de tríptico sinfónico, poniendo de manifiesto su polifacética maestría y cualidades de excepcional virtuoso, improvisador y compositor, así como autor de grandes transcripciones para órgano. No en vano, D. Briggs ofrece más de 70 conciertos al año en varios continentes, improvisaciones para películas de cine mudo, clases habituales en Cambridge (UK) y masterclasses en universidades y conservatorios de toda Europa y Estados Unidos, formando parte de los jurados de las más importantes competiciones de órgano del mundo.

David Briggs

