

Jueves, 12 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Oscar Candendo, órgano

"... por la eternidad del cielo..."
(En el 25 aniversario de la muerte de O. Messiaen)

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

Apparition de l'Église éternelle
*"Hecha de piedras vivas, hecha de piedras celestes,
Ella aparece en el cielo: ¡Es la Esposa del Cordero!
Es la Iglesia del cielo hecha de piedras
Que son las almas de los Elegidos.
¡Ellas están en Dios y Dios en ellas
Por la eternidad del cielo!"*

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ
(1968)
Límina II

JEHAN ALAIN
(1911-1940)

1ère Fantaisie JA 72
*"... He aquí que increpé al cielo mismo
para preguntar cómo puede el destino
guiarnos a través de las tinieblas.
Y el cielo dijo: Sigue tu instinto ciego"*
(Omar Jayam. Rubaiyat)

CHARLES TOURNEMIRE
(1870-1939)

L'Orgue Mystique, op.55 (selecc.):
Fantaisie (In Epiphania Domini)
Offertoire (Nativitas D. N. Jesu Christi)
Paraphrase-Carillon (In Assumptione B. M. V.)

El Titular de la *Catedral Donostiarra del Buen Pastor*, Oscar Candendo, organista del Coro Easo y profesor de órgano en la *Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)*, se ha encargado de elaborar un especial y riguroso programa conmemorativo.

Con la alegría de recibir de nuevo en el Festival a uno de los organistas españoles más representativos de la nueva generación, nos disponemos a escuchar un potente repertorio encabezado por *Apparition de l'Église éternelle* de Olivier Messiaen y obras de su condiscípulo Jehan Alain -junto con el propio Messiaen es, en palabras de Oscar Candendo "el compositor para órgano más importante y original de su generación"- y de Charles Tournemire (del que Candendo dice, ejerció una influencia determinante en la poética musical de Olivier Messiaen), *L'Orgue Mystique*, una de las pocas obras que prefigura su futuro lenguaje.

Tendremos también la oportunidad de escuchar *Límina II*, obra de José M^a Sánchez Verdú recientemente estrenada por Oscar Candendo en la Quincena Musical Donostiarra. Su audición nos llevará al grato recuerdo del estreno de la que en 2013, bajo el mismo título, *Límina*, el internacional compositor -ligado a la Catedral de León desde que en el año 1996 ganara el Concurso de Composición para Órgano Cristóbal Halffter- tuvo a bien regalar a este festival con motivo de la inauguración del nuevo órgano de la catedral.

Un verdadero privilegio de la mano de dos de los máximos exponentes de una generación de intérpretes y creadores españoles de la que debemos sentirnos muy orgullosos.

Oscar Candendo

