

Sábado, 7 de octubre
Catedral de León, 21 h.

SCHOLA ANTIQUA
Juan Carlos Asensio, director
Roberto Fresco, órgano

Ex antiquo et novo. Canto gregoriano y órgano contemporáneo

JEAN LANGLAIS
(1907-1991)

Incantation pour un Jour Saint (sobre temas de la Vigilia Pascual)

.....

Ad processionem: *Lumen Christi & Litaniae sanctorum* (canto llano)

JOAN MARÍA THOMAS
(1896-1966)

Te Deum laudamus * (canto llano) Modo IV
Toccata post Te Deum

O felix sacrorum * + *prosa Mane prima sabbati* * para Santa María Magdalena
(canto llano) Responso Modos I

Kyrie tropado Modo III
Kyrie fons bonitatis

JEAN LANGLAIS

Tiento (Offertoire) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (II)

.....

Canto para la elevación del Ssmo Modo II
Adoro te devote *

JEAN LANGLAIS

Improvisation (Élevation) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (III)

Responsorio Modo I
*Exaltatur lucerna** (canto llano) para san Froilán

JEAN LANGLAIS
Méditation (Comunión) de la Suite Médiévale en forme de Messe Basse (IV)

Alleluia Modo II
*Alleluia. Vidi Dominum** (canto llano) para san Antolín

NAJI HAKIM
(1955)
Pange lingua (1997)

- I. *Pange lingua* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- II. *Nobis datus* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- III. *In supreme* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- IV. *Verbum caro* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- V. *Tantum ergo* (Gregoriano - Modo III / Órgano)
- VI. *Genitori, genitoque* (Gregoriano - Modo III / Órgano)

(*) Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos a partir de los códices 9 y 68 del Archivo de la Catedral de León. Encargo del CNDM

Concierto en coproducción con el CNDM

Si hay dos sonoridades que han acompañado al ritual de la Iglesia a lo largo de los siglos, estas son la de la monodía litúrgica –fundamentalmente el canto gregoriano– y la música de órgano. A solo o bien alternando en cada una de las partes en las que eran protagonistas, el canto gregoriano y el órgano han formado un binomio indisoluble a través de los siglos. Y como músicas atemporales que son, Schola Antiqua y el organista Roberto Fresco van a intentar romper la barrera del tiempo para unir lo antiguo de los códices del archivo de la Catedral de León, con piezas de órgano del siglo XX inspiradas en las sonoridades de la música monódica de la Iglesia.

Así, Jean Langlais, otro de los grandes organistas compositores heredero de la tradición francesa -discípulo de Marcel Dupré, Paul Dukas y Charles Tournemire- dedica buena parte de su extensa producción a componer misas y música para órgano, no pocas veces basada en temas gregorianos y medievales realizados por armonías polimodales. Es el caso de las que integran este original programa en el que también se incluye la obra de otro fundamental organista, compositor e improvisador libanés -francés, Naji Hakim, a quien tuvimos el honor de escuchar en la pasada edición del festival, titular de la Basilique du Sacré-Cœur, París, desde 1985 hasta 1993, cuando sucedió a Olivier Messiaen en la Iglesia de la Santa Trinidad en París (1993 hasta 2008). Fue Hakim discípulo y trabajó durante años con Jean Langlais.

Escucharemos pues, piezas únicas de los manuscritos leoneses -todas ellas recuperadas para este concierto- que celebraban la liturgia local, alternando con composiciones que intentan explotar al máximo las posibilidades de los instrumentos actuales en contrapunto de sonoridades que forman un caleidoscopio, al igual que los múltiples estilos arquitectónicos o las obras de arte que forman parte del conjunto catedralicio.

Schola Antiqua

