

Viernes, 6 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Giampaolo Di Rosa, órgano

Concierto perteneciente al Ciclo de la interpretación de la
obra integral para órgano de O. Messiaen
patrocinado por el Cabildo S. I. Catedral

OLIVIER MESSIAEN

(1908-1992)

Les Corps Glorieux (1939)

Sept visions brèves de la vie des ressuscités

I. Subtilité des Corps Glorieux

II. Les Eaux de la grâce

III. L'Ange aux parfums

IV. Combat de la mort et de la vie

V. Force et agilité des Corps Glorieux

VI. Joie et clarté des Corps Glorieux

VII. Le Mystère de la Sainte Trinité

GIAMPAOLO DI ROSA

(1972)

Improvisación



Por segundo día consecutivo tenemos ocasión de asistir a una, seguro magistral interpretación por parte de Giampaolo Di Rosa, quien en este año 2017 se encuentra abordando la ingente tarea de realizar la integral de la obra para órgano de Messaien en la Catedral de León y en el gran órgano de la Iglesia de San Antonio de los portugueses en Roma.

Así, el segundo de los ciclos que de forma integral escucharemos en este festival es el titulado *Les Corps Glorieux*. Escrito en 1939, está formado por las siete visiones que representan las almas resucitadas en Cristo.

Son los siguientes, aspectos fundamentales del mismo:

- Amplia línea melódica sobre el Salve Regina (I)
- Diseños fluidos, serenos y luminosos (II)
- Elevación del material tímbrico y melódico, símbolo de la bienaventuranza eterna (III)
- Estructura sinfónica que expresa la grandeza de la resurrección sobre la muerte, hasta la contemplación final (IV)
- Representación rítmica de la fuerza y agilidad de los cuerpos gloriosos (V)
- Canto de alabanza y júbilo de la representación gloriosa (VI)
- Técnica del trío sobre el Kyrie *Alme Pater* (VII)