

Jueves, 2 de noviembre
Catedral de León, 21 h.

Jenifer Bate, órgano

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Fantasia en sol mayor, BWV 572

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)
La Nativité du Seigneur (1935)

- I. La Vierge et l'Enfant*
- II. Les Bergers*
- III. Desseins éternels*
- IV. Le Verbe*
- V. Les enfants de Dieu*
- VI. Les Anges*
- VII. Jésus accepte la souffrance*
- VIII. Les Mages*
- IX. Dieu parmi nous*

Imposible abordar una celebración en torno a la figura de Olivier Messiaen sin contar con la presencia de Jennifer Bate. La mundialmente aclamada organista londinense, en la cúspide del ranking internacional de organistas desde hace décadas, está considerada la autoridad mundial en la interpretación de las obras para órgano de Olivier Messiaen, con quien colaboró asiduamente durante los 20 últimos años de su vida. Tras grabar, entre 1980 y 1982, en la Catedral de Beauvais lo que entonces eran sus obras completas, obteniendo la más entusiasta aprobación del compositor, la crítica y el público internacional, Jennifer Bate se convirtió en la organista preferida de Messiaen, quien le asignó todos los recitales de órgano de sus últimos diez años de vida.

Las partituras de Bate están marcadas por los matices personales del compositor, y sigue usando el manuscrito original para ejecutar su última gran obra para órgano, el *Livre du Saint Sacrement*, que ella misma interpretó por primera vez en 1986, en la Catedral de Westminster de Londres ante la presencia del propio compositor. Tras el estreno mundial, Messiaen la invitó a que grabara la obra en París y en su propio instrumento. La grabación fue un éxito extraordinario a nivel internacional y recibió el Grand Prix du Disque.

En el año 1995, Jennifer Bate inauguró el Messiaen Festival en l'Eglise de la Sainte Trinité de París, donde interpretó y se grabaron sus obras completas para órgano. El CD recibió numerosos premios, entre ellos el Diapason d' Or (Francia) y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik (Alemania). No imaginamos mayor honor para culminar este XXXIV Festival dedicado a la inmensa figura del compositor más importante de la historia de la literatura organística tras J. S. Bach, que el de escuchar la que quizás sea la más popular de sus obras, *La Nativité du Seigneur*, interpretada por Jenifer Bate. J. S. Bach y Olivier Messiaen, cumbres de la creación musical para órgano de todos los tiempos, ponen el punto final al ciclo de órgano de esta edición que ha pretendido acercar el conocimiento de la música del genial compositor francés y su entorno.



Jennifer Bate