

Domingo, 1 de octubre
Catedral de León, 21 h.

Eduardo López Banzo, clave y dirección
Cristina Bayón Álvarez, soprano
Laura Martínez Boj, soprano
Alberto Martínez, barítono
Carmina Sánchez Picazo, soprano

Cantantes seleccionados en el VI Curso de interpretación vocal barroca
Concierto en coproducción con el CNDM

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL
(1685-1759)

Parti l'idolo mio, cantata HWV 147 (1710)
Recitativo - Aria - Recitativo - Aria
Laura Martínez Boj, soprano

Nel dolce tempo, cantata HWV 135b (1708)
Recitativo - Aria - Recitativo - Aria
Alberto Martínez, barítono

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Suite inglesa nº 3 en sol menor, BWV 808 (ca.1715)
Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte et Musette - Gigue

ALESSANDRO STRADELLA
(1639-1682)

Affligetemi pur, memorie amare
Recitativo - Aria - Recitativo - Aria (adagio) - Recitativo
Cristina Bayón Álvarez, soprano

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

Non sospirar, non piangere, cantata HWV 141 (1707)
Aria - Recitativo - Aria
Carmina Sánchez Picazo, soprano

Hacemos un alto en el camino para escuchar en este ya tradicional concierto coproducido con el CNDM, un bonito programa de cantatas barrocas italianas. Cuatro cantantes (tres sopranos y un barítono) seleccionados en el VI Curso de interpretación vocal barroca organizado por el CNDM en León, serán acompañados por uno de los grandes de la música antigua española, Eduardo López Banzo, siempre bienvenido en el Festival. Las tres cantatas de Haendel son producto de su viaje por Italia durante casi cuatro años: *Non sospirar, non piangere* fue escrita en Florencia en 1707 y las otras dos datan de sus primeros meses en Londres, a finales de 1710. El compositor alemán demuestra dominar ya a la perfección el estilo italiano en un género cuyos antecedentes se apreciarán en la pieza del romano Stradella.

De nuevo, una satisfacción pulsar la calidad de las nuevas generaciones de cantantes españoles, avalados siempre por el magisterio y buen hacer del maestro López Banzo.



Eduardo López Banzo